



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA – UFPB
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PRG
COORDENAÇÃO DE ESCOLARIDADE – CODESC**

EDITAL PRG Nº 19/2020

**QUE ALTERA O EDITAL PRG Nº 006/2020
PARA PROCESSO SELETIVO DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO (PSCE) –
2020**

**CURSOS DE GRADUAÇÃO QUE EXIGEM PROVAS DE CONHECIMENTO
ESPECÍFICO:**

Bacharelado em Música e Licenciatura em Música

Em cumprimento à Portaria nº 090/GR/REITORIA/UFPB, de 17 de março de 2020, que dispõe sobre as medidas de prevenção e adequação do funcionamento da Universidade Federal da Paraíba às determinações oficiais referentes à emergência de saúde pública decorrente do Coronavírus (COVID-19), e a decisão de que:

Art. 3º. Estão suspensas todas as aulas, bancas, eventos e processos seletivos na modalidade presencial.

A PRO-REITORIA DE GRADUAÇÃO TORNA PÚBLICAS AS SEGUINTE
ALTERAÇÕES NO EDITAL PRG Nº 006/2020:

DAS PROVAS

- ITEM 8. O calendário de Aplicação das Provas será o seguinte:

DIAS	EXAMES
26/08/2020	- Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical para os cursos de Música, das 09h às 12h: - Bacharelado em Práticas Interpretativas (Instrumento ou Canto e Regência) e Composição - Licenciatura.
28/08/2020	- Envio de vídeos para o Exame de Performance Instrumental, Vocal ou de Regência para os cursos de Música (Bacharelado [Práticas Interpretativas] e Licenciatura) até às 23h59min do dia 28/08/2020. - Envio online do Portfólio Individual para a Habilitação em Composição Musical até às 23h59min do dia 28/08/2020.

- ITEM 9. As provas de Conhecimento Específico serão realizadas de forma **remota** (on line), de acordo com o estabelecido no **Anexo II** (Música – Bacharelado) e **Anexo III** (Música – Licenciatura), deste Edital.

- ITEM 31. A primeira lista de candidatos classificados, acompanhada do respectivo edital de cadastramento, está prevista para ser divulgada em **03 de setembro de 2020**.

ANEXO II
EDITAL PRG Nº 19/2020
BACHARELADO EM MÚSICA

- ITEM 4.1 A PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA O CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA SERÁ COMPOSTA DOS SEGUINTE EXAMES:

4.1.1 Habilitação em Práticas Interpretativas (Instrumento ou canto):

- a) Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com peso 4: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- b) Performance Instrumental ou Vocal, com peso 6,0: exame prático, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens

4.1.3 Habilitação em Composição Musical:

- a) Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com peso 4: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- b) Portfólio Individual, com o peso 6: apresentação de Portfólio Individual com até 10 (dez) partituras digitalizadas de peças originais e/ou arranjos (incluindo gravações, se disponíveis).

- ITEM 4.2 DIAS E TURNOS DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO BACHARELADO EM MÚSICA

Dia 26/08/2020

Turno da manhã - No horário de 09h às 12h, os candidatos à habilitação em Práticas Interpretativas (Instrumento ou Canto e Regência) e Composição serão submetidos, coletivamente, ao Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical.

As provas escritas serão realizadas de forma **remota** (nos domicílios de cada candidato/a), pela plataforma Meet Google, tendo como base os procedimentos descritos abaixo:

- a) Os(as) candidatos(as) receberão um link de acesso à sala do Meet Google até às 22h do dia 25/08/2020 no endereço de e-mail informado no ato da inscrição.
- b) Os(as) candidatos(as) deverão acessar a sala de videoconferência a partir das 8h30min até às 9h.
- c) As provas serão respondidas por preenchimento de formulário *online*.
- d) As orientações e o *link* para o preenchimento da prova via formulário *online* serão dadas na sala de videoconferência.
- e) Os(as) candidatos(as) deverão estar com as câmaras ligadas durante a videoconferência
- f) Sugerimos o uso de fones de ouvido para melhor percepção das questões com áudio.

Dia 28/08/2020

Das 9h às 23h59min – Os candidatos à habilitação em Práticas Interpretativas (Instrumento ou Canto) deverão enviar os vídeos para o Exame de Performance Instrumental ou Vocal (exame prático de execução instrumental ou de canto).

O exame prático de execução instrumental ou de canto serão realizados por **envio de link de vídeo** postado na plataforma do **YouTube**, tendo como base os procedimentos descritos abaixo:

- a) Os(as) candidatos(as) deverão fazer o registro dos vídeos de acordo com as exigências do programa do seu instrumento ou canto
- b) Os vídeos de cada música / obra e/ou movimento devem ser gravados sem edição e sem cortes, com visibilidade do instrumento e do(a) candidato(o) em corpo inteiro
- c) Após o registro do vídeo, o(a) candidato deve fazer o upload na plataforma do *YouTube*
- d) Os(as) candidatos(as) receberão, no dia 27/08/2020, no email cadastrado no ato da inscrição, um *link* de acesso a um formulário para envio do *link* do vídeo

Para os candidatos dos instrumentos **piano, percussão, percussão (perfil popular), harpa e bateria**, que não os tiverem em casa para a realização do exame, tais instrumentos serão disponibilizados pela UFPB em local, dia e horário previamente agendados, seguindo os protocolos de distanciamento social e medidas sanitárias. Para isso, serão tomados como base os seguintes procedimentos:

- a) O(a) candidato(a) deve informar sua necessidade até às 18h do dia 25/08/2020 pelo endereço de e-mail chefiademus@gmail.com
- b) O departamento manterá contato com o(a) candidato(a) para o agendamento da sala, dia e horário para o uso do instrumento.
- c) O material e o processo de gravação do vídeo são de responsabilidade do(a) candidato(a).

Dia 28/08/2020

Das 9h às 23h59min – Os candidatos à habilitação em Composição deverão enviar o Portfólio Individual para o endereço de e-mail chefiademus@gmail.com

TORNA-SE NULO O ITEM 4.3 que define Dependências do Departamento de Música e Departamento de Educação Musical como LOCAL DE REALIZAÇÃO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA

TORNA-SE NULO O ITEM 4.5, que define o LOCAL DE REALIZAÇÃO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO BACHARELADO EM MÚSICA

ITEM 4.6 EXAME DE PERFORMANCE INSTRUMENTAL, VOCAL OU DE REGÊNCIA PARA O BACHARELADO EM MÚSICA, HABILITAÇÃO EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS

NOTA SOBRE O ITEM 4.6.1 Metodologia do Exame:

Os quesitos 1 (leitura à primeira vista, execução de escalas, execução de arpejos), 2 (obras obrigatórias) e 3 (obras de livre escolha) não estão mais apresentados nesta ordem em todos os programas de instrumentos, destacando-se ainda a retirada da execução da leitura à primeira vista dos programas.

ITEM 4.6.2 PROGRAMAS DE INSTRUMENTO E CANTO

PROGRAMA DE CANTO

1. Executar dois vocalizes dentro das opções disponíveis no documento do link a seguir:
<https://drive.google.com/file/d/1YtCi88-7TE7wJ2bgSbnyI-Fs1-ThkjdU/view?usp=sharing>
2. Executar uma canção de compositor brasileiro. Sugestões*:
 - a) Cantilena, de Alberto Nepomuceno;
 - b) Azulão, de Jaime Ovale;
 - c) Balança Eu, de José Siqueira;
 - d) Praieira, de Osvaldo de Souza;
 - e) Tamba-tajá, de Waldemar Henrique
3. Executar uma obra de livre escolha, em outro idioma.

* As canções sugeridas podem ser acessadas no link a seguir:

<https://drive.google.com/file/d/1GuVvLmTVOCpIVxUyYGIj9byFjyHqmiSe/view?usp=sharing>

PROGRAMA DE CLARINETE

1. Execução de escalas e arpejos: (a) executar escala cromática, a partir do “mi” (nota real), em três oitavas com articulações em legato e staccato.
2. Executar um dos itens recomendados:
 - (a) Concerto N.º 3 de Carl STAMITZ: 1.º Movimento;
 - (b) Estudos N.º 29 e N.º 30 do Método MAGNANI (I e II Partes, “folha 44”).
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE CONTRABAIXO

1. Um concerto completo do período clássico (1750-1800).
2. Estudo n.º 17 “Tempo di Polacca” do livro “30 Etudes for String Bass”, de Franz Simandl.
3. Uma peça de livre escolha de período posterior ao barroco.

PROGRAMA DE EUFÔNIO

1. Execução de uma escala maior e um arpejo à escolha.
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a) Brazilian Dance “Xaxando no Cerrado”, by Fernando Moraes
 - b) Beautiful Colorado – Joseph deLuca
 - c) Canonic Sonata N.º1 - Vivace - G. P. Telemann (1681-1767)
3. Peça de livre escolha.

Bibliografia da literatura para Eufônio:

- a) MORAIS, Fernando. Xaxando no Cerrado – Brazilian Dance.
- b) JOSEPH, T, Luca – BeautifulColorado.
- c) TELEMANN, G. P. – Canonic Sonata N.º 1 -Vivace

PROGRAMA DE FAGOTE

1. Executar TODOS os itens recomendados:
 - a. Uma escala maior.
 - b. Uma escala menor.
 - c. Estudo nº 1 do Método Milde 25 estudos de Escalas e Arpejos
 - d. Primeiro movimento do Concerto em Lá menor de Vivaldi.
 2. Executar uma peça de livre escolha*.
- *Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSA

1. Execução de escalas e arpejos:
 - (a) executar duas escalas de livre escolha em 2 oitavas, em semínima = 100;
 - (b) executar a escala de Lá Bemol maior em 2 oitavas, toda articulada.
 - (c) executar a escala de Mi menor melódica, ligando de 4 em 4 notas.
 - (d) executar dois arpejos de livre escolha em 2 oitavas, em semínima = 100, tudo articulado.
 - (e) executar o arpejo de Lá Bemol maior em 2 oitavas, em semínima = 100, tudo articulado.
 - (f) executar o arpejo de Mi menor em 2 oitavas, em semínima = 100, tudo articulado.
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a. Estudo Nº. 1 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 143”);
 - b. Estudo Nº. 9 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 151”).
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE HARPA

1. Dois estudos fáceis de Pozzoli (I e/ou II), do Método GROSSI para harpa;
2. Uma peça de livre escolha;
-A peça de livre escolha pode ser autoral.

PROGRAMA DE OBOÉ

1. Executar o Concerto em Ré menor para Oboé e Cordas de A. Marcello (completo).
2. Executar obra brasileira de livre escolha.

PROGRAMA DE PERCUSSÃO

1. Execução de uma peça de livre escolha para 2 e/ou 4 baquetas em instrumento de teclado (barrações: Xilofone, Marimba ou Vibrafone);
2. Executar TODOS os itens recomendados:
 - (a) para Caixa-Clara: Colonial Drummer, de John BECK;
 - (b) para Tímpanos: Timpani Solo Nº. 2, de Jack H. M.MCKENZIE;
 - (c) para Percussão múltipla* : Zeca's Dance, de Ney ROSAURO (* instrumentos: Bombo, Tom-Tom, Caixa-Clara e Agogô); e Canônico, de Charles Camilleri.
3. Executar obra de livre escolha.
- A peça de livre escolha deve ter até 3 min. de duração.

Observações:

- (a) A Bateria poderá ser utilizada na obra de livre escolha (Quesito nº. 3)
- (b) A Bateria poderá, igualmente, ser utilizada, pelo candidato, na execução da obra Zeca's Dance de Ney Rosauro (item “c” do Quesito nº. 2), em lugar da instrumentação de percussão múltipla indicada na partitura original.

PROGRAMA DE PIANO

1. (a) Executar as seguintes escalas em duas oitavas, por movimento direto e contrário: Bb Maior; Mi Menor; Fá Menor Melódica; Fá Menor Harmônica.
(b) peça Nº 126 (Change of Time) do volume V do Mikrokosmos de Béla Bartók. Todos os itens (a) e (b) são obrigatórios.
2. Executar **um** dos itens recomendados:
 - a. Sonata em Fá Maior KV 332 de W. A. MOZART: 1º movimento;
 - b. Sonata em Dó Maior KV 309 de W. A. MOZART: 1º movimento;
 - c. Sonata em Si Bemol Maior KV 570 de W. A. MOZART: 1º movimento;
 - d. Sonata em Lá Bemol Maior Hob. XVI:46 de J. HAYDN: 1º movimento; e. Noturno Op. 9 No.1 de F. CHOPIN;
 - f. Noturno Op. 32 No. 1 de F. CHOPIN;
 - g. Noturno Op. 72 No. 1 de F. CHOPIN;
 - h. Valsa Op. 69 No. 2 de F. CHOPIN;
 - i. Suite Francesa No. 4 em Mi Bemol Maior BWV 815 de J. S. BACH: apenas as danças Allemande, Courante e Gigue.
3. Invenção a 3 vozes de Johann Sebastian Bach e uma obra de livre escolha: (a) uma dentre as Invenções a 3 vozes composta por J. S. BACH a escolher entre os números 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ou 14; (b) a obra de livre escolha deve possuir nível de dificuldade técnico-interpretativa compatível com as peças listadas no item 2.

PROGRAMA DE SAXOFONE

1. Execução de escalas e arpejos: Escala e arpejos (legato e staccato) na tonalidade de Ré# menor, em toda a extensão do instrumento (como apresentada no método "PRECIS POUR L'ÉTUDE DES GAMMES" de GUYLACOUR.
2. Executar **um** dos itens recomendados:
 - a. Estudo Nº 36 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W. FERLING;
 - b. Estudo Nº 40 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W. FERLING.
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE TROMBONE

1. Execução de escalas e arpejos: (a) escolher um dos estudos de escalas do Método de André LAFOSSE, Vol.2 (para Trombone)
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a. Estudo Característico Nº. 1 (Allegro moderato) do Método "ARBAN" (para Trombone);
 - b. Estudo Característico Nº. 2 (Legato) do Método "ARBAN" (para Trombone).
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMBONE:

ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Trombone (Complete) Edited by Charles L. Randall & Simone Mantia. Carl Fischer, Inc., New York. 1936, pp. 204 e 205-6.

PROGRAMA DE TROMPA

1. Execução de escalas e arpejos: escolher um dos estudos de escalas ou de staccato do Método de William R. Brophy – Technical Studies.
2. Executar o item recomendado:
 - a. Estudo nº 8 (Allegro) dos 60 Estudos de Koprash.
 - b. Estudo nº 9 (Allegretto Moderato) dos 22 Estudos de Gallay.
 - c. Transpor para Trompa em G o exercício nº 1 do Método de Maxime Alphonse vol. I.
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMPA:

Technical Studies for solving special problems on the horn. William R. Brophy. Carl Fischer Inc. 1977. Boston - MA.
60 Etudes for Horn. First Edition. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. 1833.
22 Studies for Horn. J.F. Galloway (Edit for John Cerminaro). International Music Company. New York - NY.
1974.
Deux Cents Études Nouvelles en Six Cahiers. 70 Études très faciles et faciles. Vol. I
.Alphonse Leduc Editions Musicales. Paris – 1925.

PROGRAMA DE TROMPETE

1. Execução das seguintes escalas e em duas oitavas: Si Maior e Sol# Menor Harmônica.
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a. Estudos Nº. 4 ou Nº. 9 de S. HERING;
 - b. Estudos Nº. 1 ou Nº. 4 de R. LAURENT;
 - c. Estudos Nº. 1 ou Nº. 6 de V. BRANDT;
 - d. Estudos Característicos Nº. 1 ou Nº. 2 de J. B. ARBAN. (Ver bibliografia adiante indicada.)
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMPETE

HERING, S. Thirty Etudes for Trumpet or Cornet. Carl Fischer, Inc., New York. 1992, pp. 6 e 11.
LAURENT, S. Vingt etudes faciles et de moyenne force (AL. 20403). Alphonse Leduc, Paris. 1957, pp. 1 e 4.
BRANDT, V. Etudes for Trumpet Orchestra Etudes. Music Corporation of America, New York. 194, pp. 3 e 8.
ARBAN, J. B. Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet (Cornet). Carl Fischer, Inc., New York.
1982, pp. 285 e 286.

PROGRAMA DE TUBA

1. Execução de escalas e arpejos: na execução de escalas, o candidato poderá utilizar os modelos do método “GEIB” (p.55-57);
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a) Tarantela (Allegro Assai) ou Estudo (Moderato), de Robert KIETZER;
 - b) Canto e Rondó, de Osvaldo Lacerda
 - c) Suíte for Tuba – Don Haddad - 2º Movimento (Andante Expressivo)
3. Executar obra de livre escolha

Bibliografia da literatura para TUBA:

GEIB, Fred. The Geib Method for Tuba. New York: Carl Fisher, 1941. p.55-57.
KIETZER, Robert. Schule für Tuba (Teil 1: Nr.19). Frankfurt/Main: Musikverlag W. Zimmermann, p. 34 e 47.
LACERDA, Osvaldo. Canto e Rondó para Tuba e Piano. Partitura autografada, 1978.

PROGRAMA DE VIOLA

1. Execução de escalas e arpejos: (a) uma escala em três oitavas com arpejos, seguindo o padrão do sistema adotado no Método de Carl Flesch.
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a. Concerto para Viola em Sol Maior de G. P. TELEMANN: 1º. e 2º. Movimentos;
 - b. Brasileira de Edino Krieger;
 - c. Estudo (ou Capricho) Nº. 3 de Rodolphe KREUTZER;

3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE VIOLÃO

1. Executar as seguintes escalas do método de Abel Carlevaro, Serie didactica para guitarra: cuaderno n.º 1.

- a. Dó Maior
- b. Lá menor (melódica)
- c. Sol Maior
- d. Mi menor (melódica)

2. Executar os seguintes arpejos do Studio per la Chitarra di Mauro Giuliani Opera. 1ª. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1KJuSv-Fymp5v58cIb-ixxwrcN1O3piqz/view?usp=sharing>

- a. 4
- b. 5
- c. 25
- d. 27
- e. 34

3. Executar um dos seguintes Prelúdios ou Peças da Suite Popular Brasileira de H. Villa-Lobos:

- a. Prélude N° 1
- b. Prélude N° 2
- c. Prélude N° 5
- d. Suite Populaire Bresilienne N° I. Mazurka-Chôro
- e. Suite Populaire Bresilienne N° II. Schottish-Chôro
- f. Suite Populaire Bresilienne N° III. Valsa-Chôro

4. Executar uma obra de livre escolha

Obs. Indicar o nome da obra

Exemplo: AUTOR – Nome da Obra – Arr. de

Observação sobre a gravação: Os vídeos devem ser gravados com a visão total do corpo do candidato e sem cortes ou quaisquer edições.

Referências:

CARLEVARO, Abel. Serie didactica para guitarra: cuaderno No 1 - Escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, 1966.

GIULIANI, Mauro. Studio per la Chitarra Opera 1a. 2. ed. Vienna: Artaria, s.d. Disponível em: <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/26396/oeco>. Acesso em: 14 ago. 2020.

VILLA-LOBOS, Heitor. Cinq Préludes. Paris: Max Eschig, 1954.

VILLA-LOBOS, Heitor. Suite Populaire Brèsilienne. Paris: Max Eschig, 1955.

PROGRAMA DE VIOLINO

1. Uma escala maior em três oitavas com arpejos (usar o sistema de Escalas de Carl Flesch).

2. a) Um estudo a escolher entre:

- DONT – Estudo Op. 37 N. 3;
- DONT – Estudo Op. 37 N. 4;
- KREUTZER – Estudo N. 6*;
- KREUTZER – Estudo N. 8*;

* Obs. A numeração dos estudos de Kreutzer deve obedecer àquela da edição mostrada no link a seguir:

<http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/d/dc/IMSLP220638-SIBLEY1802.16770.5251-39087009905672score.pdf>

b) J. S. BACH – Concerto Nº 1 em Lá menor para Violino e Orquestra (1º mov.).

3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE VIOLONCELO

1. Execução de uma escala em quatro oitavas.
2. Executar os itens recomendados:
 - a. Prelúdio da 3ª Suíte para violoncelo solo de J. S. Bach;
 - b. Um estudo de David Popper.
3. Executar obra de livre escolha.

4.7 HABILITAÇÃO EM COMPOSIÇÃO MUSICAL DO BACHARELADO EM MÚSICA - PROGRAMA PARA OS EXAMES DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

1. Fundamentos de Teoria e Percepção Musical – Este exame tem como finalidade avaliar o conhecimento do candidato referente a toda teoria musical básica. Este conhecimento deverá incluir: notas em claves de Sol, Fá e Dó; acidentes; compassos (simples, compostos, irregulares); intervalos; tonalidades (armaduras, reconhecimento de tonalidades, tons vizinhos e afastados); modos maior e menor (graus; escalas naturais, harmônicas e melódicas; escalas relativas e homônimas); acordes (de 3, 4, e 5 sons, estado, classificação – perfeito maior, perfeito menor, aumentado, diminuto); escala cromática; quiálteras; andamentos; sinais de dinâmica e de expressão; enarmonia; notas ornamentais; modulação; transposição.
2. Portfólio Individual – A análise do Portfólio pela banca examinadora tem como finalidade avaliar a capacidade do candidato em compor para vozes, instrumentos e/ou meios eletrônicos. O candidato deverá incluir no portfólio até 10 (dez) partituras digitalizadas (em softwares de notação) de peças originais e/ou arranjos, podendo ser incluídos: peças de câmara, peças para coro, peças orquestrais, peças eletroacústicas, trabalhos de harmonia, exercícios de contraponto, dentre outros. O candidato deverá, preferencialmente, incluir gravações das peças e/ou trabalhos, se disponíveis.

ANEXO III
EDITAL PRG Nº 19/2020
LICENCIATURA EM MÚSICA

- ITEM 5.1 A PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA O CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA SERÁ COMPOSTA DOS SEGUINTE EXAMES:

- a) Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com peso 4: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- b) Performance Instrumental ou Vocal, com peso 6,0: exame prático, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens

- ITEM 5.2 DIAS E TURNOS DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA

Dia 26/08/2020

Turno da manhã - No horário de 09h às 12h, os candidatos serão submetidos, coletivamente, ao Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical.

As provas escritas serão realizadas de forma **remota** (nos domicílios de cada candidato/a), pela plataforma Meet Google, tendo como base os procedimentos descritos abaixo:

- a) Os(as) candidatos(as) receberão um link de acesso à sala do Meet Google até às 22h do dia 25/08/2020 no endereço de e-mail informado no ato da inscrição.
- b) Os(as) candidatos(as) deverão acessar a sala de videoconferência a partir das 8h30min até às 9h.
- c) As provas serão respondidas por preenchimento de formulário *online*.
- d) As orientações e o *link* para o preenchimento da prova via formulário *online* serão dadas na sala de videoconferência.
- e) Os(as) candidatos(as) deverão estar com as câmaras ligadas durante a videoconferência
- f) Sugerimos o uso de fones de ouvido para melhor percepção das questões com áudio.

Dia 28/08/2020

Das 9h às 23h59min – Serão conduzidos os procedimentos para o Exame de Performance Instrumental ou Vocal (exame prático de execução instrumental ou de canto).

O exame prático de execução instrumental ou de canto serão realizados por **envio de link de vídeo** postado na plataforma do **YouTube**, tendo como base os procedimentos descritos abaixo:

- a) Os(as) candidatos(as) deverão fazer o registro dos vídeos de acordo com as exigências do programa do seu instrumento ou canto
- b) Os vídeos de cada música / obra e/ou movimento devem ser gravados sem edição e sem cortes, com visibilidade do instrumento e do(a) candidato(o) em corpo inteiro
- c) Após o registro do vídeo, o(a) candidato deve fazer o upload na plataforma do *YouTube*

- d) Os(as) candidatos(as) receberão, no dia 27/08/2020, no email cadastrado no ato da inscrição, um *link* de acesso a um formulário para envio do *link* do vídeo

Para os candidatos dos instrumentos **piano, percussão, percussão (perfil popular), harpa e bateria**, que não os tiverem em casa para a realização do exame, tais instrumentos serão disponibilizados pela UFPB em local, dia e horário previamente agendados, seguindo os protocolos de distanciamento social e medidas sanitárias. Para isso, serão tomados como base os seguintes procedimentos:

- a) O(a) candidato(a) deve informar sua necessidade até às 18h do dia 25/08/2020 pelo endereço de e-mail chefiademus@gmail.com
- b) O departamento manterá contato com o(a) candidato(a) para o agendamento da sala, dia e horário para o uso do instrumento.
- c) O material e o processo de gravação do vídeo são de responsabilidade do(a) candidato(a).

TORNA-SE NULO O ITEM 5.3 que define Dependências do Departamento de Música e Departamento de Educação Musical como LOCAL DE REALIZAÇÃO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA

TORNA-SE NULO O ITEM 5.5, que define o EXAME DE PROFICIÊNCIA NA LEITURA DE PARTITURAS PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA.

ITEM 5.6 EXAME DE PERFORMANCE INSTRUMENTAL OU VOCAL PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA

NOTA SOBRE O ITEM 5.6.1 Metodologia do Exame:

Os quesitos 1 (leitura à primeira vista, execução de escalas, execução de arpejos), 2 (obras obrigatórias) e 3 (obras de livre escolha) não estão mais apresentados nesta ordem em todos os programas de instrumentos, destacando-se ainda a retirada da execução da leitura à primeira vista dos programas.

ITEM 5.6.2 PROGRAMAS DE INSTRUMENTO E CANTO

PROGRAMA DE ACORDEOM

1. Executar a sequência de acordes cifrados apresentados no documento do link a seguir em um dos ritmos sugeridos:

<https://drive.google.com/file/d/1VVRVr-lD-0Q3Uvc56bQZXznCNnrXNB2/view?usp=sharing>

2. Executar TODOS os itens recomendados*:

- a) A peça Feira de Mangaio (Sivuca e Glorinha Gadelha).
- b) Execução de acompanhamento rítmico dos seguintes gêneros: Samba, Baião, Xote e Arrasta pé.

3. Executar uma peça** de livre escolha.

* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

** Peça não significa que deva estar escrita em partitura. É possível tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE BAIXO ELÉTRICO

1. Executar o item recomendado:
 - a. Interpretar a peça O Ovo (Hermeto Pascoal) *.
2. Executar uma peça** de livre escolha.

* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

** Peça não significa que deva estar escrita em partitura. É possível tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE BANDOLIM

2. Executar um dos itens recomendados*:
 - a) Flor Amorosa em Ré maior (Joaquim Antônio Callado)
 - b) Noites Cariocas em Sol Maior (Jacob do Bandolim)
 - c) Receita de Samba em Sol Maior (Jacob do Bandolim)
3. Executar uma peça** de livre escolha.

* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

** Peça não significa que deva estar escrita em partitura. É possível tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE BATERIA

1. Executar TODOS os itens recomendados:
 - a) demonstrar conhecimento em ritmos brasileiros: tocar três ritmos de sua escolha.
 - b) executar três rudimentos - à sua escolha - dentre os 40 da PAS.

2. Executar uma peça de livre escolha.

* Os gêneros (ritmos) a serem tocados ficam a critério do candidato.

** Peça não significa que deva estar escrita em partitura. É possível tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE CANTO

1. Executar dois vocalizes dentro das opções disponíveis no documento do link a seguir:
<https://drive.google.com/file/d/1YtCi88-7TE7wJ2bgSbnyI-Fs1-ThkjdU/view?usp=sharing>

2. Executar uma canção de compositor brasileiro. Sugestões *:
 - a) Cantilena, de Alberto Nepomuceno;
 - b) Azulão, de Jaime Ovale;
 - c) Balança Eu, de José Siqueira;
 - d) Praieira, de Osvaldo de Souza;
 - e) Tamba-tajá, de Waldemar Henrique
3. Executar uma obra de livre escolha, em outro idioma.

* As canções sugeridas podem ser acessadas no link a seguir:

<https://drive.google.com/file/d/1GuVvLmTVOCpIVxUyYGIj9byFjyHqmiSe/view?usp=sharing>

PROGRAMA DE CANTO POPULAR

1. Executar os itens recomendados:
 - a. Beradêro (Chico César);
 - b. Desafinado (Tom Jobim e Milton Mendonça).
2. Executar uma canção de livre escolha*.

Obs: O candidato deve cantar de cor. Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato) na peça de livre escolha e em Desafinado. A canção Beradêro deve ser executada à capela.

PROGRAMA DE CAVAQUINHO

1. Executar um dos itens recomendados:
 - a) Pedacinhos do Céu (Waldir Azevedo)*.
 - b) Delicado (Waldir Azevedo)
 - c) Velhos Chorões (Luciana Rabello)
2. Executar uma peça de livre escolha.
* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE CLARINETE

1. Execução de escalas e arpejos: (a) executar escala cromática, a partir do “mi” (nota real), em três oitavas com articulações em legato e staccato.
2. Executar um dos itens recomendados:
 - (a) Concerto N.º 3 de Carl STAMITZ: 1.º Movimento;
 - (b) Estudos N.º 29 e N.º 30 do Método MAGNANI (I e II Partes, “folha 44”).
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE CONTRABAIXO

1. Um concerto completo do período clássico (1750-1800).
2. Estudo n.º 17 “Tempo di Polacca” do livro “30 Etudes for String Bass”, de Franz Simandl.
3. Uma peça de livre escolha de período posterior ao barroco.

PROGRAMA DE EUFÔNIO

1. Execução de uma escala maior e um arpejo à escolha.
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a) Brazilian Dance “Xaxando no Cerrado”, by Fernando Moraes
 - b) Beautiful Colorado – Joseph deLuca
 - c) Canonic Sonata N.º1 - Vivace - G. P. Telemann (1681-1767)
3. Peça de livre escolha.

Bibliografia da literatura para Eufônio:

- a) MORAIS, Fernando. Xaxando no Cerrado – Brazilian Dance.
- b) JOSEPH, T, Luca – BeautifulColorado.
- c) TELEMANN, G. P. – Canonic Sonata N.º 1 -Vivace

PROGRAMA DE FAGOTE

1. Executar TODOS os itens recomendados:
 - a. Uma escala maior.
 - b. Uma escala menor.
 - c. Estudo n.º 1 do Método Milde 25 estudos de Escalas e Arpejos
 - d. Primeiro movimento do Concerto em Lá menor de Vivaldi.
2. Executar uma peça de livre escolha*.
*Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSA

1. Execução de escalas e arpejos:
 - (a) executar duas escalas de livre escolha em 2 oitavas, em semínima = 100;
 - (b) executar a escala de Lá Bemol maior em 2 oitavas, toda articulada.
 - (c) executar a escala de Mi menor melódica, ligando de 4 em 4 notas.
 - (d) executar dois arpejos de livre escolha em 2 oitavas, em semínima = 100, tudo articulado.
 - (e) executar o arpejo de Lá Bemol maior em 2 oitavas, em semínima = 100, tudo articulado.
 - (f) executar o arpejo de Mi menor em 2 oitavas, em semínima = 100, tudo articulado.
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a. Estudo N°. 1 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 143”);
 - b. Estudo N°. 9 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 151”).
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE GUITARRA ELÉTRICA

1. Executar TODOS os itens recomendados:
 - a. Uma peça de execução melódica entre estas três opções: 1) Tico-tico no fubá (Zequinha de Abreu); 2) O ovo (Hermeto Pascoal); 3) Frevo (Egberto Gismonti)*.
 - b. Um arranjo de Chord Melody para a música Desafinado (Tom Jobim e Newton Mendonça).
 - c. Execução de acompanhamento rítmico com leitura de cifras dos seguintes gêneros musicais: Samba, Bossa nova, Baião, Frevo, Choro, Xote, Maracatu.
 - O(a) candidato(a) deve usar a sequência de acordes no documento do link abaixo:
<https://drive.google.com/file/d/1VVRVr-ld-0Q3Uvc56bQZXznCNnrXNxB2/view?usp=sharing>
2. Executar uma peça** de livre escolha.
 - * Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).
 - * Peça não significa que deva estar escrita em partitura. É possível tocar uma música utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE HARPA

1. Dois estudos fáceis de Pozzoli (I e/ou II), do Método GROSSI para harpa;
2. Uma peça de livre escolha;
-A peça de livre escolha pode ser autoral.

PROGRAMA DE OBOÉ

1. Executar o Concerto em Ré menor para Oboé e Cordas de A. Marcello (completo).
2. Executar obra brasileira de livre escolha.

PROGRAMA DE PERCUSSÃO

1. Execução de uma peça de livre escolha para 2 e/ou 4 baquetas em instrumento de teclado (barrufones: Xilofone, Marimba ou Vibrafone);
2. Executar TODOS os itens recomendados:
 - (a) para Caixa-Clara: Colonial Drummer, de John BECK;
 - (b) para Tímpanos: Timpani Solo N°. 2, de Jack H. M.MCKENZIE;
 - (c) para Percussão múltipla* : Zeca's Dance, de Ney ROSAURO (* instrumentos: Bombo, Tom-Tom, Caixa-Clara e Agogô); e Canônico, de Charles Camilleri.
3. Executar obra de livre escolha.
- A peça de livre escolha deve ter até 3 min. de duração.

Observações:

- a) A Bateria poderá ser utilizada na obra de livre escolha (Quesito nº. 3)

b) A Bateria poderá, igualmente, ser utilizada, pelo candidato, na execução da obra Zeca's Dance de Ney Rosauro (item “c” do Quesito nº. 2), em lugar da instrumentação de percussão múltipla indicada na partitura original.

PROGRAMA DE PERCUSSÃO (PERFIL POPULAR)

1. Interpretação de levadas/batidas/toques.

O(a) candidato(a) deverá executar pelo menos três levadas/batidas/toques (padrões rítmicos em ostinato) em alguns dos seguintes instrumentos:

- a. Pandeiro
- b. Conga
- c. Zabumba
- d. Triângulo
- e. Ganzá
- f. Agogô

Obs. O candidato tem liberdade para escolher quais ritmos serão tocados, mas deve citar qual o ritmo e/ou linguagem musical das levadas interpretadas (côco, ciranda, baião, samba, ijexá etc.).

2. Peça/arranjo de livre escolha.

O(a) candidato(a) deverá tocar uma peça ou arranjo de livre escolha (pode ser um arranjo de um ritmo, por exemplo). Não é obrigatório o uso de partitura, mas o(a) candidato(a) deverá demonstrar conhecimento da estrutura e forma do que será tocado. Neste quesito é permitida a participação de outros músicos acompanhantes (de qualquer instrumento).

Obs. Para este quesito, o(a) candidato(a) é responsável por levar seus instrumentos e de possíveis acompanhantes, bem como equipamento de sonorização, caso necessário (caixa amplificadora, cabos etc.).

Os instrumentos disponíveis na sala de percussão da UFPB são: Pandeiro de couro, Zabumba, Triângulo, Ganzá, Caixa, Surdo, Alfaia, Conga e Atabaque e bateria (sem pratos). Não há baquetas disponíveis na sala.

PROGRAMA DE PIANO

1. (a) Executar as seguintes escalas em duas oitavas, por movimento direto e contrário: Bb Maior; Mi Menor; Fá Menor Melódica; Fá Menor Harmônica.

(b) peça Nº 126 (Change of Time) do volume V do Mikrokosmos de Béla Bartók. Todos os itens (a) e (b) são obrigatórios.

2. Executar **um** dos itens recomendados:

- a. Sonata em Fá Maior KV 332 de W. A. MOZART: 1º movimento;
- b. Sonata em Dó Maior KV 309 de W. A. MOZART: 1º movimento;
- c. Sonata em Si Bemol Maior KV 570 de W. A. MOZART: 1º movimento;
- d. Sonata em Lá Bemol Maior Hob. XVI:46 de J. HAYDN: 1º movimento; e. Noturno Op. 9 No.1 de F. CHOPIN;
- f. Noturno Op. 32 No. 1 de F. CHOPIN;
- g. Noturno Op. 72 No. 1 de F. CHOPIN;
- h. Valsa Op. 69 No. 2 de F. CHOPIN;
- j. Suíte Francesa No. 4 em Mi Bemol Maior BWV 815 de J. S. BACH: apenas as danças Allemande, Courante e Gigue.

3. Invenção a 3 vozes de Johann Sebastian Bach e uma obra de livre escolha: (a) uma dentre as Invenções a 3 vozes composta por J. S. BACH a escolher entre os números 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ou 14; (b) a obra de livre escolha deve possuir nível de dificuldade técnico-interpretativa compatível com as peças listadas no item 2.

PROGRAMA DE SAXOFONE

1. Execução de escalas e arpejos: Escala e arpejos (legato e staccato) na tonalidade de Ré# menor, em toda a extensão do instrumento (como apresentada no método "PRECIS POUR L'ÉTUDE DES GAMMES" de GUYLACOUR.
2. Executar **um** dos itens recomendados:
 - a. Estudo Nº 36 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING;
 - b. Estudo Nº 40 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING.
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE SAXOFONE (PERFIL POPULAR)

1. Executar TODOS os itens recomendados:
 - a. Tocar uma das escalas maiores em duas oitavas (Si maior, Mi maior, Si bemol maior ou Mi bemol maior)
 - b. Tocar uma das escalas menores em duas oitavas (Ré menor, Si menor, Lá menor ou Fá#menor)
 - c. Tocar o Estudo nº 2, dos "25 Jazz Etudes" do Método Intermediate Jazz Conception for Saxophone, de Lennie Niehaus.
2. Executar uma peça de livre escolha*.
* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE TECLADO

- 1.Executar UM dos itens abaixo listados*:
 - a. Eu e a Brisa (Johnny Alf).
 - b. Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinícius de Moraes).
 - c. Brasileirinho (Waldir Azevedo).
 - d. O Ovo (Hermeto Pascoal).
 - e. Baião (Luiz Gonzaga).
 - f. Rosa (Pixinguinha).
 - g. Autumn Leaves (Joseph Kosma).
- 2.Executar uma peça de livre escolha*.
* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE TROMBONE

- 1.Execução de escalas e arpejos: (a) escolher um dos estudos de escalas do Método de André LAFOSSE, Vol.2 (para Trombone)
- 2.Executar um dos itens recomendados:
 - a. Estudo Característico Nº. 1 (Allegro moderato) do Método "ARBAN" (para Trombone);
 - b. Estudo Característico Nº. 2 (Legato) do Método "ARBAN" (para Trombone).
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMBONE:

ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Trombone (Complete) Edited by Charles L. Randall & Simone Mantia. Carl Fischer, Inc., New York. 1936, pp. 204 e 205-6.

PROGRAMA DE TROMPA

- 1.Execução de escalas e arpejos: escolher um dos estudos de escalas ou de staccato do Método de William R. Brophy – Technical Studies.
- 2.Executar o item recomendado:
 - a. Estudo nº 8 (Allegro) dos 60 Estudos de Koprasch.
 - b. Estudo nº 9 (Allegretto Moderato) dos 22 Estudos de Gallay.
 - c. Transpor para Trompa em G o exercício nº 1 do Método de Maxime Alphonse vol. I.

3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMPA:

Technical Studies for solving special problems on the horn. William R. Brophy. Carl Fischer Inc. 1977. Boston - MA.

60 Etudes for Horn. First Edition. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. 1833.

22 Studies for Horn. J.F. Galloway (Edit for John Cerminaro). International Music Company. New York - NY. 1974.

Deux Cents Études Nouvelles en Six Cahiers. 70 Études très faciles et faciles. Vol. I
.Alphonse Leduc Editions Musicales. Paris - 1925.

PROGRAMA DE TROMPETE

1. Execução das seguintes escalas e em duas oitavas: Si Maior e Sol# Menor Harmônica.
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a. Estudos Nº. 4 ou Nº. 9 de S.HERING; b. Estudos Nº. 1 ou Nº. 4 de R. LAURENT;
 - c. Estudos Nº. 1 ou Nº. 6 de V. BRANDT;
 - d. Estudos Característicos Nº.1 ou Nº. 2 de J. B. ARBAN. (Ver bibliografia adiante indicada.)
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMPETE

HERING, S. Thirty Etudes for Trumpet or Cornet. Carl Fischer, Inc., New York. 1992, pp. 6 e 11.
LAURENT, S. Vingt etudes faciles et de moyenne force (AL. 20403). Alphonse Leduc, Paris. 1957, pp. 1 e 4.

BRANDT, V. Etudes for Trumpet Orchestra Etudes. Music Corporation of America, New York. 194, pp. 3 e 8.

ARBAN, J. B. Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet (Cornet). Carl Fischer, Inc., New York.

1982, pp. 285 e 286.

PROGRAMA DE TUBA

1. Execução de escalas e arpejos: na execução de escalas, o candidato poderá utilizar os modelos do método "GEIB" (p.55-57);
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a) Tarantela (Allegro Assai) ou Estudo (Moderato), de Robert KIETZER;
 - b) Canto e Rondó, de Osvaldo Lacerda
 - c) Suíte for Tuba - Don Haddad - 2º Movimento (Andante Expressivo)
3. Executar obra de livre escolha

Bibliografia da literatura para TUBA:

GEIB, Fred. The Geib Method for Tuba. New York: Carl Fisher, 1941. p.55-57.

KIETZER, Robert. Schule für Tuba (Teil 1: Nr.19). Frankfurt/Main: Musikverlag W. Zimmermann, p. 34 e 47.

LACERDA, Osvaldo. Canto e Rondó para Tuba e Piano. Partitura autografada, 1978.

PROGRAMA DE VIOLA

1. Execução de escalas e arpejos: (a) uma escala em três oitavas com arpejos, seguindo o padrão do sistema adotado no Método de Carl Flesch.
2. Executar um dos itens recomendados:
 - a. Concerto para Viola em Sol Maior de G. P. TELEMANN: 1º. e 2º. Movimentos;
 - b. Brasileira de Edino Krieger;
 - c. Estudo (ou Capricho) Nº. 3 de Rodolphe KREUTZER;
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE VIOLÃO

1. Executar as seguintes escalas do método de Abel Carlevaro, Serie didáctica para guitarra: cuaderno n.º 1.
 - a. Dó Maior
 - b. Lá menor (melódica)
 - c. Sol Maior
 - d. Mi menor (melódica)

2. Executar os seguintes arpejos do Studio per la Chitarra di Mauro Giuliani Opera. 1ª. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1KJuSv-Fymp5v58cIb-ixxwrcN1O3piqz/view?usp=sharing>
 - a. 4
 - b. 5
 - c. 25
 - d. 27
 - e. 34

3. Executar um dos seguintes Prelúdios ou Peças da Suite Popular Brasileira de H. Villa-Lobos:
 - a. Prélude N° 1
 - b. Prélude N° 2
 - c. Prélude N° 5
 - d. Suite Populaire Bresilienne N° I. Mazurka-Chôro
 - e. Suite Populaire Bresilienne N° II. Schottish-Chôro
 - f. Suite Populaire Bresilienne N° III. Valsa-Chôro

4. Executar uma obra de livre escolha
Obs. Indicar o nome da obra
Exemplo: AUTOR – Nome da Obra – Arr. de

Observação sobre a gravação: Os vídeos devem ser gravados com a visão total do corpo do candidato e sem cortes ou quaisquer edições.

Referências:

CARLEVARO, Abel. Serie didactica para guitarra: cuaderno No 1 - Escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, 1966.

GIULIANI, Mauro. Studio per la Chitarra Opera 1a. 2. ed. Vienna: Artaria, s.d. Disponível em: <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/26396/oeco>. Acesso em: 14 ago. 2020.

VILLA-LOBOS, Heitor. Cinq Préludes. Paris: Max Eschig, 1954.

VILLA-LOBOS, Heitor. Suite Populaire Brèsilienne. Paris: Max Eschig, 1955.

PROGRAMA DE VIOLÃO (PERFIL POPULAR)

1. Executar uma das peças*:
 - a. Sons de Carrilhões (João Pernambuco)
 - b. Inspiração (Garoto).
 - c. Senhorinha (Guinga e Paulo César Pinheiro) – violão de acompanhamento escrito na partitura do songbook de Guinga.*
2. Executar uma peça** de livre escolha.

* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

** Cabral, Sérgio. A música de Guinga. Rio de Janeiro: Gryphus, 2003.

*** Peça não significa que deva estar escrita em partitura. É possível tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE VIOLÃO SETE CORDAS

1. Executar o acompanhamento (harmonia, ritmo e baixarias) de um dos itens recomendados*:
 - a) Flor Amorosa (Joaquim Antônio Callado)
 - b) Noites Cariocas (Jacob do Bandolim)
 - c) Receita de Samba (Jacob do Bandolim)
2. Executar uma peça de livre escolha (solo ou acompanhamento - caso o candidato deseje, pode ser uma peça para violão de 6 cordas, desde que seja executada no violão de 7 cordas)
 - * Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

PROGRAMA DE VIOLINO

1. Uma escala maior em três oitavas com arpejos (usar o sistema de Escalas de Carl Flesch).
 2. a) Um estudo a escolher entre:
 - DONT – Estudo Op. 37 N. 3;
 - DONT – Estudo Op. 37 N. 4;
 - KREUTZER – Estudo N. 6*;
 - KREUTZER – Estudo N. 8*;

* Obs. A numeração dos estudos de Kreutzer deve obedecer àquela da edição mostrada no link a seguir:
<http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/d/dc/IMSLP220638-SIBLEY1802.16770.5251-39087009905672score.pdf>
 - b) J. S. BACH – Concerto Nº 1 em Lá menor para Violino e Orquestra (1º mov.).
3. Executar obra de livre escolha.

PROGRAMA DE VIOLONCELO

1. Execução de uma escala em quatro oitavas.
2. Executar os itens recomendados:
 - a. Prelúdio da 3ª Suíte para violoncelo solo de J. S. Bach;
 - b. Um estudo de David Popper.
3. Executar obra de livre escolha.