



ESTREIA MUNDIAL

encantamentos

Obras de:

Carlos dos Santos
Clara Schumann
Johannes Brahms
Radamés Gnattali

Piano e direção musical:
Ricardo Ballestero

Percussão e direção musical:
Carlos dos Santos

Clarinete:
Bruno Ghirardi

25 ABRIL
2025

20h

SALA RADEGUNDIS FEITOSA
(CCTA - UFPB)

ENTRADA GRATUITA | ABERTURA DA SALA ÀS 19h30

JOÃO PESSOA - PB

PROGRAMA

1. **Sonata op. 120, nº 2 para Clarinete e Orquestra de Cordas**
Johannes Brahms

Bruno Ghirardi, clarinete

2. **Divertimento para Marimba e Cordas**
Radames Gnattali

Carlos dos Santos, marimba

3. **Movimento de Concerto em Fá Menor para Piano e Orquestra de Cordas**
Clara Schumann

Ricardo Ballester, piano

4. **Encantamentos para Clarinete, Vibrafone, Piano e Orquestra de Cordas**
Carlos dos Santos

Carlos dos Santos, vibrafone

Ricardo Ballester, piano

Bruno Ghirardi, clarinete

RICARDO BALLESTERO, *piano e direção musical*
CARLOS DOS SANTOS, *percussão e direção musical*
BRUNO GHIRARDI, *clarinete*

@OSUFPB.OFICIAL

MÚSICOS

Violinos I:

Rodrigo Eloy (spalla)
Marcelo Vasconcelos
Deyse Firmino
Emmanuel de Carvalho

Violoncelo:

Lucas Almeida
Tom Drummond
Andreyana Dinoá
Isadora Câmara

Violinos II:

Renata Simões
Caio Vinícius
Juliana Couto
Fernanda Accioly

Contrabaixo:

Victor Mesquita
Luana Fidelis**

Viola:

Anne Katarinne Leite
Sóstenes Lopes
Luiz Carlos
Arianna Perazzo*

Clarone:

Eduardo Lima

Trompa:

André Rodrigues

*Docente Convidado

**Discente Convidado

RICARDO BALLESTERO



Nascido em São Paulo, Ricardo Ballestero dedica-se principalmente à música de câmara e à colaboração musical. Apresenta-se regularmente nas principais salas e teatros do Brasil e tem participado de vários projetos de gravação para promover a música vocal e instrumental de compositores brasileiros como Alberto Nepomuceno, Camargo Guarnieri, Gilberto Mendes, Francisco Mignone, Osvaldo Lacerda e Ronaldo Miranda.

Como pianista e diretor musical, tem explorado novas formas de apresentação da canção e da música câmara, que resultaram em diversas colaborações com a São Paulo Companhia de Dança e Theatro São Pedro.

Foi professor na Universidade de Colorado-Boulder. Realizou recitais, palestras e cursos nos EUA, Alemanha, Itália, Espanha, Portugal, Canadá, Sérvia e Argentina. É Livre-Docente pela Universidade de São Paulo, onde trabalha desde 2006, e Doutor em Música pela Universidade de Michigan, onde estudou Piano Colaborativo e Música de Câmara com Martin Katz. Estudou também no Westminster Choir College (mestrado) com Dalton Baldwin e na Universidade de São Paulo (bacharelado) com Gilberto Tinetti. Foi integrante do Houston Grand Opera Studio em 2003-04.

BRUNO GHIRARDI



Nascido no interior de São Paulo, Bruno Ghirardi iniciou seus estudos no Conservatório de Tatuí (SP). Clarinetista e pesquisador na área de performance musical, atua como solista, músico de orquestra e em grupos de música de câmara no Brasil e no exterior.

É bacharel em clarineta pela Universidade de São Paulo (USP), sob a orientação do professor Luís Afonso Montanha. Como bolsista de pós-graduação do Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico (DAAD), concluiu o mestrado em clarineta solo na Hochschule für Musik und Tanz Köln (Alemanha), sob a orientação do professor Ralph Manno.

Foi laureado no 25º Prêmio USP Nascente (2017), no Concurso Jovens Solistas da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo (2017) e no 7º Prêmio Ernani de Almeida Machado (2018). Internacionalmente, recebeu o segundo prêmio na 7ª edição do Concurso Internacional ENKOR e o Silverstein Shining Talent Awards. Recentemente, apresentou-se junto ao Sampa Ensemble e ao Núcleo Hespérides de Música Contemporânea, ao lado de músicos das principais instituições artísticas de São Paulo.

É doutorando na Universidade de São Paulo (USP) sob a orientação do Prof. Luís Afonso Montanha, e tem compartilhado sua paixão pela performance musical em masterclasses e concertos ao redor de todo o país, lecionando em festivais como Festival Clarinete em Foco em Brasília-DF (2023), 25º Festival Música nas Montanhas em Poços de Caldas-MG (2024) e 12º Festival Internacional Música na Serra em Lajes-SC (2024).

CARLOS DOS SANTOS



Carlos dos Santos é professor de percepção e percussão da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e membro do Laboratório de Composição Musical (COMPOMUS) desta instituição de ensino. É doutor e mestre em música pela UNICAMP e bacharel em percussão pela Escola de Comunicações e Artes da USP. Formou-se em percussão popular e erudita pela antiga Universidade Livre de Música (ULM), atual Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP).

Foi academista da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESF). Ocupou o cargo de percussionista solista da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP) de 2018 a 2022. Teve aulas de composição com Aylton Escobar e Eduardo Guimarães Álvares.

Foi laureado em diversos concursos, como o Prêmio Funarte de Composição Clássica; Concurso Camargo Guarnieri; IV Festival Tinta Fresca da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais; Concurso de Composição para Piano da Fundação Franz Liszt.

Teve obras executadas por diversos grupos e orquestras como: Percorso Ensemble (SP); Orquestra Experimental de Repertório; Orquestra Sinfônica do Paraná; Orquestra Sinfônica de Sergipe; Orquestra Sinfônica da Unicamp (SP); Orquestra Sinfônica Municipal de João Pessoa (PB); Orquestra da Universidade Federal da Paraíba; Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP (SP); McCormick Percussion Group (South Florida-FL); Trio UFRJ (RJ); Ensemble for These Times (Sacramento- CA); Coro acadêmico da OSESF (SP); Percussivo USP (SP).

A OSUFPB

A OSUFPB é um organismo cultural da UFPB pertencente ao Centro de Comunicação, Turismo e Artes e ligado aos Departamentos de Música e Educação Musical da instituição. A Orquestra tem finalidades pedagógicas que envolvem professores e alunos da UFPB, além de contribuir para a formação de plateia para o público pessoense. Atualmente conta vinte e um músicos fixos – dezenove de cordas, uma trompa e um clarinete - e com a participação eventual de professores e alunos dos cursos de música da UFPB, além de colaboradores voluntários da cena sinfônica paraibana.



DÚVIDAS FREQUENTES

O que acontece se eu chegar atrasado(a) para o concerto ou precisar sair?

Se você chegar atrasado(a) procure entrar na Sala somente no intervalo entre os movimentos de uma obra, ou quando houver aplauso. A mesma orientação serve quando você precisar ir ao banheiro durante a apresentação.

Qual é a idade ideal para assistir aos concertos da OSUFPB?

Todas as idades são bem-vindas em nossos concertos. Porém, recomenda-se a presença de crianças de 6 anos para cima, ou que já tenham a disciplina para manterem-se em silêncio durante as apresentações. Esta decisão deixamos a cargo de seus pais.

Mas afinal, é para aplaudir ou não?

A música sinfônica muitas vezes é dividida em partes - ou "movimentos" como são chamados. Entre um movimento e outro existe um silêncio. Nestes intervalos, não aplaudimos. Só se aplaude ao final de cada obra. Você pode acompanhar esses movimentos atrás do programa, na página 02.

Eu posso filmar ou fotografar o concerto?

Claro, fiquem a vontade para registrar nossos concertos. Só pedimos que não usem flashes, pois atrapalham nossos músicos. E se postar os registros, marca a gente no Instagram: @osufpb.oficial

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

Reitora
TEREZINHA DOMICIANO

Vice-reitora
MÔNICA NÓBREGA

CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES

Diretor
ULISSES CARVALHO DA SILVA

Vice-diretora
FABIANA CARDOSO DE SIQUEIRA

Chefe do Departamento de Música – DEMUS
CISNEIRO SOARES DE ANDRADE

Chefe do Dep. de Educação Musical – DEM
FRANCISO DE ASSIS MESTRINEL SANTANA

LABORATÓRIO DE MÚSICA APLICADA – LAMUSI

Coordenador executivo
GLÁUCIO XAVIER DA FONSECA

Diretor da OSUFPB
CARLOS ANÍSIO

Arquivista musical
MATEUS BARBOSA

Divulgação
ADEILDO VIEIRA

Assessoria de Imprensa
AFRA DE MEDEIROS (ASCIM – CCTA)

Apoio técnico
ISAÍAS FERREIRA LUCAS
JOSÉ BERNARDO DA SILVA

Bolsistas PROEX:
MARIANA DANTAS PIMENTEL
GABRIEL VICTOR GOMES COSTA
KANANDA VITÓRIA ARÃO DE SOUZA

Estagiárias voluntárias:
DÉBORA SANTOS DE SOUZA
IASMIM NARA DINIZ BARBOSA
LAURA BEATRIZ VALERIO DE MOURA

Realização:

